

OCT
2 - 31

FiFT

**FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFÍA
TIJUANA**

TALLER

“La necesidad del artificio” Historia comparada de la fotografía.

Impartido por Alex Dorfsman

Objetivos generales:

El objetivo principal es reflexionar acerca de la percepción y representación de la realidad a través de la historia de la fotografía.

Analizar el trabajo de fotógrafos profesionales o amateurs, y artistas que han utilizado la fotografía como medio.

Relacionar las imágenes con otras manifestaciones artísticas o publicitarias de cada época.

Comparar intereses visuales y conceptuales sin seguir un orden cronológico.

Analizar el papel de la fotografía en el mundo contemporáneo.

Analizar la idea de manipulación fotográfica, fotomontaje, collage y escenificación fotográfica desde el inicio de la fotografía hasta la fecha con un enfoque específico en la invención y utilización de Photoshop.

Introducción

El curso está dirigido a un público heterogéneo interesado en el cuestionamiento de la percepción y el conocimiento a través de la observación de imágenes y sus diversas interrelaciones.

Durante el curso, se analizará la resignificación de imágenes a partir de la comparación, edición y descontextualización de las mismas.

El alumno explorará las sutiles fronteras que existen entre lo que nombramos como realidad y ficción, entre lo natural y lo construido, entre lo ambiguo y lo establecido.

OCT
2 - 31

FIFT

FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFÍA
TIJUANA

Programa

1. Presentación del trabajo del maestro.

2. Breve historia del inicio de la fotografía.

Juegos de representación de la realidad: dobles exposiciones, dioramas, contrastes entre lo bidimensional y lo tridimensional.

3. Fotografía documental y fotoperiodismo.

El encuadre, la toma fotográfica y la edición como elementos que pueden transformar la "realidad" en "ficción".

Análisis de la utilización y manipulación de imágenes de políticos en países con regímenes totalitarios, como Alemania Nazi, la ex Unión Soviética, China comunista, Corea del Norte entre otros.

4. Influencia de cultura *Pop*.

Análisis de la construcción de una realidad a partir del cambio de *look* de músicos, artistas plásticos, o de performance.

Análisis de videos musicales y publicitarios en orden cronológico, haciendo hincapié en el desarrollo tecnológico y la manera de percibirlos actualmente.

5. Representación de la realidad a lo largo de la historia de la fotografía documental.

- . Fronteras entre representación pictórica, publicidad bidimensional, tridimensional y fotografía.
- . Ilusiones ópticas, dobles exposiciones, el papel de la ambigüedad en la fotografía.

6. Revisión de fotógrafos y artistas.

- . Fronteras entre arte y ciencia, ejemplos:

Etienne Jules Marey, EadwardMuybridge.

- . Fotoperiodismo, ejemplos:

Robert Frank, Robert Capa, Dorothea Lange, Enrique Metinides, Fernando Brito.

- . Foto documental, ejemplos:

Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, AndreKertész, Brassai, Walker Evans, AnselmAdams, EugéneAtget, William Eggleston, Wolfgang Tillmans, Diane Arbus, Sally Mann, Nacho López, Daniela Rossell, Yvonne Venegas.

- . Artistas que utilizan la fotografía como medio, ejemplos:

OlafurEliasson, Thomas Demand, Richard Long, Robert Smithson, RoniHorn, Christian Boltansky, Sophie Calle, BarbaraKruger, Gabriel Orozco.

OCT
2 - 31

FiFT

FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFÍA
TIJUANA

. Fotógrafos de las últimas décadas del S.XX y contemporáneos, ejemplos:

Bernd & Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Struth, Jeff Wall, Edward Burtinsky, Rinko Kawauchi, Robert Polidori, Phillip Lorca Dicorcia, Gregory Crewdson, Hiroshi Sugimoto, Rinko Kawauchi, Pablo López Luz, Daniela Edburg, Mauricio Alejo, entre otros.

7. Edición fotográfica.

. Libros de artista y foto libros, ejemplos:

Martin Parr, Hans Peter Feldmann, Ulises Carrión.

. Collage y experimentación, ejemplos:

Man Ray, Lazlo Moholy-Nagy, Jaromir Funke, Alexander Rodchenko, El Lissitzky, Hannah Höch, John Stezacker, John Baldessari, David Hockney, Haris Epaminonda.

El alumno realizará dos ejercicios relacionados con el tema.

Duración: 12 horas